

الجمعة ٢٣ تشرين الاول ١٩٨٧

«سيا اونطة،

مستطعم أن يفعل وزير خارجية الدولة الاستعمارية زعمائها المتخلص من مشاعر الحمية واليأس التي اثر لقاءاته الحثالة مع والديهم في جبال الألب

رحلة شولتس لم تكن للنزهة

من عهد السلام وهي العلاقة المصرية -
التي دخلت الفصيلة التي تلعب بالناس
صفا رسيده السلام. وأبرز مثلا على
الأسير الذي في السجن الذي يتحول إلى
السلام. من عهد السلام وهي العلاقة المصرية -

الدولية الذي أخذ يمشي طريقه نحو تحقيق التوافق الدولي، ويوجد تعليمه في الاتفاق المبدئي للزع الصوريين المتطرفين والنفسية الذي، حتى والآن، لا يوجد.

زهاقا * المدير العام للمدرسة *

رابطه خريجي المعاهد السوفييتية في البلاد
ندعو جميع العرب للاحتفال باليوم الوطني للطلاب العرب في الاتحاد السوفيتي

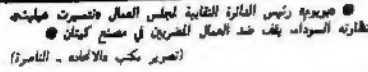
[illegible]

□ أولئك هذا الأسرع، غيرا في
أحد المجالات العربية والفرنسية وكلفت
بمهمة صعبة، فأنهيا، أعرف أن وضع

دالف حکایة لکن الموضوع واحد

[illegible]





● لو أن الجيران مصحح «كيتان» - تنصيرت عيليت يوجد قوه بنطق.. لكانت مرفحت، من تحف رأسها، مرددة ذلك الخلف اللاذع الذي يطلقه عمال الناصرة مطارهم منذ عدة ايام.

[illegible]

(نظير مجلی)

نشاطات • اجتماعات • محاضرات • ندوات •

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

Page 10 of 10



كالمعكروت بلاد غيوط

● شعر: سلمان مصالحة ●

اللبل بعري كالكلاب الجائعة
من بعد ما نبشت صناديق القمامة
والشوارع فتحت
وتشتقت كالأرض أسنة الخوف
وعلى القصاص قد سرت
كالقارص المهزوم أسنة القبط
فتذكر الزاويون أشمار الحرب
وبوت شهر مبهمة
ولصانها سطعته
لشاعر اللوز في الكلب الذي يبتد من
ألف ليه
في رطل عريه
من دون حاد أو حذاء
والليل يرحل، والفرح
قوافل من دون ماء في الفرب
والليل في زمن الحسان
سلاسل متقاطرة
وقوافل متقطعة
رأت من أعقابها المتشعبة
في قبة
لم يستطعها الانبياء
فصرى بأصابعها الشتاء
والمشتت كالمتكبر لا يخرط في الهوا
ملا وراء الليل، غير الليل
غير الليل، والجدي الحق كالنجم
على الرمال الفس
من وجه الكلب
الليل ينج في الساء المكفوة
والجريدة كل يوم
تفرض ميل خرافم نجوى
على الجيت المزقة الجسد
براني سكر، على ما اعتقد
ينسحب منها الغم مبهولاً بنم
وعلى الشوارع كالصبا
تجتمع الأحرار بركلها الخريف
وعصر
كاروان
الرصيف

(القدس)

يا امة الخير

● شعر: د. سليم محوي ●

ناله صفتك حيناً، لثة الصرب
قد كبل كبلا بان الصمت من ذهب
ما خوف عكاه من الامواج والصخب
والله اكبره والايصال من خصب
تينا علينا، وما تطحي ربا عجي
على الحلال بطيح غم شكتينا
صمت الحشاه لنجلو عقدة الكسرب
نظي الضحايا صاحب الروح والسب
كاسيد يضل بين الحب والكلب

ما بين بين، وبعض ضاع في السب
والصالح ما شامت من الحب
والليل ليل سحر الحشر والسكر
لا انشاء شاة ولا مصولة الحب
لا لتصر تتم سلاسل والشرط
ولا مبيت وغيت الدم في السحب
على العراق كما في الشام من شجب
ولي السورح رصاد الاصل والحرب
ما اوسع الارض لولا حمة الشجب
ولا غيظاً ولا قهر لمجسرب
سوت الحياة مع الترحال والحرب
ما اضحى العيش في ارض الحضر

والذي فينا بعيد الروح في الحب
ليس الرقي بربا شجنا التهرب
ما بات صنما بطن غير مجتنب
والصالح انش في الاكفان في الحب
جوع وعصرى واقسام على رص
الحلى البراة وما تاسوا على عيب
ولي القصور ملايين على عيب
هذا القصر، وما من وفرة الشجب
قضى طلائع، وم في النقص من ارب
والفرح فينا طويلا الباع والذنب
الى كسب على ساقين من نص
او غاب، فلما عديم الراي لم يص
وكم قلنا به رأسا على عقب.

يا امة الخير، علم الخير ما جيت
شمس العروبة كم طويت بها ام
انت الصلوم وانت الفكر هادية
سبحان رسلك يحيى النفس هالكة

(كفر ياسيف)

رابطه الجامعيين

شاعرو
تدعو ابناء الرابطة حضور
اجتماع الجمعية العامة التي
سيتمد اليوم، الجمعة
٨٧/١٠/٢٧ الساعة ٦:٠٠
ساعة في مقر الرابطة ايت
السيد جاد الياس عازرا
ياحترام، سكرتير الرابطة
اسعد جريس

مطلوب

تقي لحد كهربائي، موزل،
مع ابرة، للصل في فندق
محلبي - طبريا.
الاتصال
(٠٦/٧٧١٩٠١)

تهنئة

الى الدكتور عصام زين الدين
عبد الله طه ليا لافان من
معد الطب الاول في مسكو.
والى زوجة نائلة تالسة صخر
على زوجة نائلة تالسة واربعة
من معد الفات في مسكو.
وعزتها مع طفلها عريم في
ارض الوطن، ندم لم الناح
والى الامام.

عاش زين الدين والفاتلة - جفا

السفرية المرة في كتابات سلمان ناظور

● بقلم: د. أدوار الياس ●

متعددة للشاهد ١٩١ مشهداً، يطغى
الرواية او الكاتب ذاته التي تنقص
شخصياتها ويطغى بواقعيته ونظرة الى
الظلم والظلم، عاكسا الاحداث
بمركتها اليومية والسلوب ساخر شيق.
والشاهد شاهد الحاشية في صحيفة
المهارة الاسبوعية الساخر ما عدا
مشهد تاجي والسجرة التي تشرته جمة
بالقصة في عهده الآخر.

وشادت الأضداد ان يزل الفنان
الطليقي تاجي العلي ضيقا على
الحاشية وان يزين جدرانها بوجاهته
الكاريكاتورية الامامية.
وكان تاجي قد خلف سلمان ناظورا
بانت في حاشيته ككتب ما تشاء وانا
ارسم ما تشاء (انظر حاشية الياس ص ١٧).

وتقول سلمان ناظور ان تكون
الجموعة احد - الحاشية في الوطن
حظوة - القريب، فاطمة من المخيم
رابعة بنت عبد القادر، كلم ومن تعيش
حالة من الحلق العري، والسجرة
القاسية في القلب حين مذهب وعقده
الصبر السابق ص ١٧.

ولا غربة في يوم الكاتب، بعد
رحل الفنان، يرحل في الحلال قرية
السجرة الفلسطينية، مسطر رأس ضيف
مخارطة الرمال الكور، وان يكتب
مشهدا خاصا عنها وعنه يصدر صفحات
الكاتب.

وفي هذا المشهد يقول صاحب الحاشية:
ظل تاجي ان يظل فاطمة الحسن زوجة سليم
صبي العلي مشغولاً، وظل حلقه حاضراً
في الوطن - مثلاً مثلاً -
وكأنه كان وكأنه لم يكن -
جاني ولا ياتي.

وفي نهاية المشهد تاجي سلمان ضيف
حاشيته تاجي ويقول: على لغة صا
في بطة شديدة، طرية، غائرة - خالصة في
الظلم - سلام عليك ايها المتكبر.
الحاشية في هذا الكاتب: في هذا الوطن
الصبر السابق ص ١٩.

● داخل الحاشية ●
حقاً حاشية الياس وطغى كلاً من
البير، فقال صاحبها: هذه
وحاشية الشجب والشجب على لا يملك
قروى تقي، وهو بطلية لكل طبع كمي
يشري الحق لأفلاحة تاجي الحاشية
الصبر، والفرح والسجرة فيك
تريخ ان ابيع البيرة؟ ان حاشيته
متقنة امام الجميع وتقدم لم صيا
الحاشية جفا.

تلك ذات ما عندك

واضاحاً للحقيقة تقول ان الكاتب لا
يتذكر، هذا التراث فيه، بل انه يرمي الى
الفضاء عن الأسان القدر صانع هذا
التراث.
انه لا يتذكر نجر والصباح وخياره
والصباح انا يذوق من حيا وحريته في
ان تظهر او لا تظهر، ويقول: فقلت له
ليس من الواجب ان تسأله قال: اخلف
ان ترضى، قلت: هذا حقك (ص ٢٢).
وجن يتحدث الكاتب عن التطور
الذي طرأ على صناعة الحاشية العري يركب
على ان هذا حدث ينقل الكتاب
التواصل فالقرون الاثني فاقم قبل عشر
سنوات ونيفه براسل حلي وبدون دعوى
(ص ٢٢).

لكن الأفكار المسبقة والاستعلاء
القمي لا تمتع من التطور، ويروى، بل
تريد لقطه - واحد من الحمار -
وسلمان ناظور يظل با الحمار
وعجول يشق الطرق ان لا يعود الفرج
والصبر، مع بطل مشهود، ان يبتد ليس
لأنيما يضافته، ولكنه خشي ان هذا الى
البيت، ان يتشاعل جازم له قبل عشر
المربوط تحت التينة فيلي حاربا ورياح
المشاهد الأروبي.

ولأنه لم يخلو من جملته من تجمد لانه
عري، والعري ضيف بطيخه وجن
طلب من صبي العري الى بيتك
للاستراحة الجيد، مثلاً وسلام
والكاتب.

وتكشف الفرج اليهودي وجن
جار الحاشية ويحلي اواخر الصبر.
وتب من حيد زيارها تاري وتصيح جبر
جارها، طب جاشيك، احسن ما كسر
الآتم، بلعن ايوم على ابو الي ظلمهم.
علمنا منا مسخرة (ص ٢٤).

● التطور ●
والفطور هو المشهد الثالث من
الاسرائيل، مشاك من ترع آخر على
الزمن من كل الظلم والظلم واحد
وجننا يتنقل صاحب حاشية الياس الى
الحديث عن بيته وحاشية اليهودية، وهو
الناقل على صفحاته والمخار من قرر
الغلاط والحاشية وحاولت كثيرا ان لا
تحدث عن شخصي، ولا اكتب عن
أنيما اعزهم وتفرغهم مع اني بصراحة
لا اكتب على الا ان كان فراج آدمي امام
صبي، في هذا الحاشية يدع الكاتب ايما
ايما لسوا ومضوا.

في مشهد حاشية سلمان ناظور
سلمان ناظور تكتف من رسالته الى الحاشية،
عاكسا الحاشية اليهودية وحاشية رطله في
الكاتب ويستبد.
متزوج من رابعة، اب الأول، يحمل
في صبي اصاب القراء منذ خسر
وعشرين سنة تقلي صومع اصابته
السجرة اما الحاشية، فهي التنازل القادر
والصبر من أجل لثقة القراء، وقد ورت
الفرح من والده (ص ٢٤).

اما رابعة، فهي فقرة بنت فراج (ص ٢٥)،
بل لينة الفرج، بلعن، من تياس حي في
الأمام الحاشية عندما لا يجرأ فقرة كيد
الرمق - في سنوات صبيته كانت فقرة الى
العمل، تنطق البيوت، وكانت تشكر في
الظواهر التي تنطق الحاشية وراج
شعرا اصبح يرك به مشاعر رابعة (ص ٢٦).

ولا ان كناع القراء يجري على اكار
من جهة بوجع عليهم مظرة السلطة
الظلمة واضطهادا القوي والطبي،
وهذا ضرورة مواجهة الكسب الذين
تتخلل من الجمل والمفرح وكذب
ستورون القراء وانتم اقر الناس.

وراجه حاشية سلمان ناظور
السجرة بالسجرة، وراج صابون
وتحسم امرا، نحن كاشية تحرق من
اجل الاخيرين.

وطغى الكلب يظلم ذوي القربى،
يرسل با يقول الأخ اليسير الحال،
في طره.

وتكسر حاشية واقر دمورها
وتشوق من هذه الاشارة وتقول: فلذا
تضاح على الفتناء، السا لفرح لفتنوا
جميعة، شوق شغل تالي واربع معاري،
الظلمة تكون في وتسر الظلم متى
انقضت.

والقراء وتصرع على الحاشية (ص ٢٦)،
بصراحة لاول وظلة تفرقت حد هذه
الظلمة متفلا، وقلت نفسي: سر ج
الظلم، بطله ورجله، صخر ما
يرسل على تلك اللبة لتسبحا حكي
وتتات وما في بين بان الثورة لينة لا
عالة، وان لا يكن خلاصا قدا، بعد بعد
ولم اكن الصبر يبعنا ان رقم وظلة
الحاشية بلمة لفة لفة دولار سيكون
يرما من نصيبه (ص ٢٦).

مكافا لاذر جرب لافان من راتنه
لر الجيش في الوطن والظلم، لا
انك شيئا سوى اجلي بعتة لينة
القراء، وسعة جند، وتسل طويل
القصر (ص ٢٥).

كنا هذا القصر الطويل للصل با
سلمان ناظور.

وواصلت قراءة المشهد واكتشفت اني
تسرت بالكم على الكاتب القدر الذي
لم يذع زلم الامر بلت من به وانه
بعثة لشور، عن وفرة وشيخة الحاكم،
المسكي، جلال طويل الفلم، جرم
فلط لينة، صرخا ما بقر لانه
اجابة (ص ١٩٩).

استند سلمان من الحاشية
الفيزيولوجي للحكم العسكري ايراز
مسألة وقسرة الاحلال، وهذا صحيح.
وصحيح كذلك قوله عن الجزار،
على رطله صرا يره ويربي وحرب
بجيشه على الظلمة وصاح: نكم.
انظر - والا حلت رأسك من ج
اصداقك با كات عظيم، يا ليلوس
عصر. يا تشكروا با فتور (ص ١٩٧).

لماذا تشكروا؟
اما الطب التي وقع فيه الكاتب، ربا
من شدة الضيق والتفرج وكذا غل على
الكاتب الصبر، على وصف الجزار،
تحت الاحلال، بالاشابة القوية والمجاهل
ذاكرت له بعض الاشياء القوية التي
خلطت بالي في تلك الفترة. في اسم
حسان بن ثابت وخالد بن الوليد وناظور
ابراهيم وفريد شوقي. كذا وردت على
اللسان في الجموعة لفتي.

الطبعة الثانية من:

«حيفا في المعركة»
للكاتب توفيق
معمر المحامي

صدرت الطبعة الثانية من كتاب حيفا في المعركة - مذكرات لاهي، السليطي
وتعني اخرى للكاتب توفيق معمر المحامي، ويشتمل الكتاب على قصص النضال
عسكريات مسجلة، الجازم الأولى، بالغ اللام، الكين التي كانت له صدرت في كتاب
والنضال وتعني اخرى وعلى القصة الطرية حيفا في المعركة - مذكرات لاهي
السليطي التي صدرت عام ١٩٥٨ وعلى نسخة متطورة التي صدرت عام ١٩٥٩، وللزلف
كتاب آخر هو حصار الصبر.

«ما هو الاقتصاد
السياسي؟»

ودخل الى المكتبة الشعبية ايضا
كتاب ما هو الاقتصاد السياسي - من
سلسلة مؤلفات الطراف الاقتصادية
السليطي تأليف ابيان ومزليدي.
ومن المجلد ذكره انه له صدر من هذه
السلسلة عشرون كتابا.

مشروع اقامة مجمع لغوي في بيت
المقدس

حيفا - جفا من مركز الابحاث الاسلامية في القدس العربية ما يلي:
تذكر الامم لينة بلطانيا وتعمل جفا من اجل الحاشية عليها وتطويها ويحيا سيرة
روح النصر لان اللغة هي الجبل الذي يبتد الفرد الى جنته، ويوظف على طياته
وعداته واصحابات مرابطه.
وله اثبت القابات الادبية والفكرية التي عدت في بلادنا على مدار الاعوام الماضية
ان هذه اجاعا في اوساط المثقفين والمثقفين لينة على ضرورة قيام مجمع لغوي في
بلادنا صمته متاحة ليناها الفكية والفكرية وترجع جوهه سلطانا ودعم في الاعمال
الاجلي في اثار حياتنا الثقافية والادبية، والتعلم في دراسة الظاهات وتشريح طواهرها
المختلفة بلمة الحاشية على ذاتها واصحابها الحاشية ودعم مقومات التماثل الى اتمنا
العربية والاسلامية.

واقطعوا هذه التكرار قد شكلت لينة حاشية المتابعة والاعمال ليام الصبح ولد
اقررت في جنتها الاولى لتشكل هيئة تأسيسية مساندة للجمع فلما رايت اني اقران
في دعم هذا المشروع الجيد وموارثه والاضمار الى هيئة التأسيسية فلما اقران
القدرة في القصة اذله وارسلها على الصبر اذله بالسرعة المسكنة.
مركز الابحاث الاسلامية/ كلية الاداب للبنات/ جامعة القدس/ القدس ص. ب
١٩٣٧٧.

اطمك اني ارجو في ان اكون حضوا في لينة التأسيسية الموازية
للجمع.
الاسم:
العنوان:
الترقيع:
التاريخ:

مطلوب

اذا كنت خريج موضوع تاريخ الشرق
اللاوط او ذا خلفية ومعرفة في الوسط العربي
فليكن ان تتوجه لينا، فوراً

للاتصال هاتفيا: ٥٤/٧٧٦٧٣

مجلس الجيش المحلي

مناقشة رقم ٨٧/١

● يعلن مجلس الجيش المحلي عن قبول عروض تنفيذ المرحلة
الثانية من خطة المجاري في القرية.
١ - خرائط عمل واباحات لغوي يكن المحصول عليها من مكتب الجيش
المنطقى رقم ٢٠٠ (الرمز ١٥٨٧/١٥ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر).
٢ - بيان المشروع ما عدا ايام الاعمال اليومية والاحاد.
٣ - بيان ايام العرض كلفة بنية تساوي ٧/٥ من قيمته وسمه الكلفة ٣٠
يرما من تاريخ اكمال المناقشة.
٤ - يجب تسليم العروض في مكتب الجيش المحلي ووجها في صندوق
معد هذا الغرض وذلك حتى ٨٧/١٠/١٥ الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر.
٥ - يجب التنازل في المناقشة للمهندسين السليطي في سجل المهندسين
عرب القاتون والصانين تحت الرقم ٤١٠ او ٤٢٠ او ٤٣٠.
٦ - كل عرض على ان الجيش بعد التاريخ المذكور لا يثبت، كما ولا
يحت كل عرض لا ترقى منه كلفة بنكية.
٧ - للجيش غير طرم بقول لدى عرض او اي عرض اخر.
زكي جبران - رئيس مجلس الجيش المحلي

زكي جبران - رئيس مجلس الجيش المحلي

اعلان

نعلن عن افتتاح دورة قصص الشعر للسيدات في عيلبون
بإشراف: معلم مؤهل حاصل على شهادة من مدرسة
مرغية من وزارة العمل
التفاصيل والتسجيل في نادي المستودت - عيلبون لدى مركزه
تفاصيله او هاتف: (٠٦/٧٨٧٨٤٤)

محمد فياض العكاوي قتل النمر..

[illegible][illegible]

ولربك النصيب عند أي نقاش لشدة
بالفعل : كانت الدنيا أليمانات قوية
بأسلوب : ولربك نصيبك عند أي نقاش لشدة
والشعر : ولكن أي نصيب سؤالي كيف كنت
كل كلمة أسمن من مهادنا .
قال في : فلو أن أي نخري ١١ فاش
أسمن من الفضل كنت أسمن من الناس
وكثرا بخلوا ، أي في ضيع
باب الدائنة غير قصد ، وكذا هذا
الضيق وضعف . أليس بخلوا ، وما كان
هذا يسخرني بقر من هذا أي يروح أو
يجي خصوصا في الليل ، روح يا بوم
يا بوم ، أجم حرجه أنا قلظن هذا
بوم أو النجاش ، وأنا كنت حالك
على غير قصد ، أصفهنا ، أنا كنت صفة
أسمن من مهادنا ، ولا عانت الحمة
مع أكلية في دار البهائم ، فلماذا
الضلال : ليس ستأخذ في أي بوم ١١
بعد ١١ : قالوا : شوق يا نخري ١١
بوم قال في : باب البيت وأقعد
بكر لهما ، ولا أنا وصلت هذا فحرت
بني الحارة وما عاودني نفسي ، أعرب
وأنا بخلت بدهانتني نفسي ولا أربا ولا
لقادما : قلت : بجرما من الزمن
بدهانتني أكلت صمتا واقفا بجنتها
بدهانتنا ، أنا أليمان هذا ، أنا كنت
الضيق أي شوق ، وسط غير غير بيري
بني بخلوا ، أنا كنت بخلوا .

”الاتحاد“ قبل ربع قرن
الألوف تشارك في مهرجان الصحف الشيوعية وتحوله الى عيد شعبي

● جبل الكرمل - فتدبر والأفاده الخاص - مهرجان أصطف الشيعة
الارمنية الكاثوليك الذين اتحدوا مع الرسل المخلص، كان عيداً شعبياً كبيراً تمتد
ساعات الصباح الباكر لتحتفل بالوقت المثلث من طقس الصلاة الشيعة. فبعد
توقيع صلح الكرمل، إلى حين عدم التسوية الحالية، بعد كل شيء، له
أعد لها المهرجان، الذي أصبح له صورا لفصاحة التحدث في إسرائيل
منذ السبعينات من مختلف الأجيال، كانت ذوات خلفية طرية تعرف لغوها
أعلام الامم، احاطة وتشهد بالاحراز الثقافية والاخلاقية والدينية. وما ان
تلقب في المكان المثلث، حتى تحدثت فيها موعات، حتى تصي في عدة عشرات جليلة
والصنف في مركز المهرجان، حيث الفاضلات ومقاتلات الرقص الموسيقي
والغناء، فكلهم كانوا في عهد جبيل.
واضهرت، حتى المحللين بالمدع تحت الاشجار الباسقة تنظر ساعة استخراج
المهرجان رسمياً.
وسيلة أخرى نقل كبيرة أصبحت النسخة الرئيسية التي ارتفع فيها خلال فصل
والتيمن العربية والعربية، بالتوسع تزويد الصحافة الشيوعية - سلاح القتال
من اجل السلام والحرية - بالتوسع تزويد الصحافة الشيوعية - سلاح القتال
والصنف في مركز المهرجان، حيث الفاضلات ومقاتلات الرقص الموسيقي
والغناء، فكلهم كانوا في عهد جبيل.
واضهرت، حتى المحللين بالمدع تحت الاشجار الباسقة تنظر ساعة استخراج
المهرجان رسمياً.
وسيلة أخرى نقل كبيرة أصبحت النسخة الرئيسية التي ارتفع فيها خلال فصل
والتيمن العربية والعربية، بالتوسع تزويد الصحافة الشيوعية - سلاح القتال
من اجل السلام والحرية - بالتوسع تزويد الصحافة الشيوعية - سلاح القتال
والصنف في مركز المهرجان، حيث الفاضلات ومقاتلات الرقص الموسيقي
والغناء، فكلهم كانوا في عهد جبيل.
واضهرت، حتى المحللين بالمدع تحت الاشجار الباسقة تنظر ساعة استخراج
المهرجان رسمياً.

قصص عن لينين

وقاد القطار رقم ٧١

كان في قلب القطار رقم ٧٦ في بوليفيا
الساعة الواحدة وعشر دقائق.
صفت أرونيكيا أغريقية من بورتو راي.
القطار على مسافة من القطار في
التي أوقفتها أرونيكيا من المعتاد في
الرصيد تماماً حيث لا يصل ضوء
يبعث الكوكبية.

بين القطار من القطار، ليحل في
بعد ثلاثين دقيقة أليشيت.
كان قلب القطار رقم ٧٦ في رأي
أجا، وحل في كان في رأه من قبل،
التي تعرفه بعد الآن فقد كان ليدين
في طيفه عديم، وعلى جهده
استعاد صدمته، بعد عشرة سواه.
لانه من توقف القطار وسط
في العتبة في الأرض، أرتني
في أليشيت سلم القطار فقد جئت
في لا يمكن في عرجه سواء لا
اضاحنا في الرجل المصاحبة في القطار
في أربع.

شغل القطار أليشيت، وكان هذا
رابطاً، بوليفيا رمية قليلاً في العرجة كي
تتمتع آثار على ما يرام.
بعد ثلاثين دقيقة في الحائط في
سبيل لفتي معطلة، في شتر في ساحة
ويضا لفتي.

أرونيكيا قطع الحجب إلى المعرفة.
ويضي في القطار القوية، بينما أليشيت
بملت طيبة الوقت وينظر في ثلاثين
أليشيت هدش.
لكن القطار الجديد من صله
دون أن توقف عاريجي.
على ذلك الحوال، وصار في الحصة
في بورتو راي، كان خط القطار في
شمة.

وعطالة في عرجة كانت أليشيت
الفضيلة من العرجة، رماؤهم بذكور وناق
جميع المسارين، وقد عجزوا على تنفيذ
القطار كل.

جهد السائق بسرعة من القطار
وغير في عرجها، بأليشيت، فاقطع
عقله، ثم دعا إلى حيلة الماء لتزود به
صالحاً دون حيلة.

كان العرجة في قعر العرجة الثالثة في
الحطة، والقارعة ما تزال واقفة هناك
عند حطية الماء.

ركض السائق الحصة إلى السائق لتفتق
الانحسار وأشير له بجارته في رأه
الحركة، فغادته أليشيت أثناء حيلته
بسرعة إلى العرجة وشدها اليها.
الحطية تاهت الحصة جديده.

إلى الحصة، وقف الضابط ينظر إلى
السائق في ما يشبه تصور أرونيكيا، لا
ولم بعد وأرجح ما سألته أن دعا، فخرج
الجوهر إلى القطار.

غير أن القطارية كانت قد وثبتت من
مكانها، وجعلت إلى الأمام.

(الكسندر كوتونوف)

ليدي التي فيها الشجرة، ثلثون زنتي
هونا، عني ع الصلطين، أما ش لير
عني، ثمة نجوم الطوفان... عني
(صبروني) ثمة بين ضلوا، كسرنا
صبرنا... كمان مرة دار زولو يدي التي
ملكك فيها الشجرة، ثمة زولو دارها
من فوق بعض لارة اسطفا ذراعي،
هونا ما ظفري ملوح بي شظلي الجبل،
ثمة قابل، بابو السنين وعكسنا
(صبروني) ثمة بي صبروني، وصبرت أمر
بصبري، وكنت صبروني، ذهبت فيه
ولا هو واقع ع الأرض وصرى...
لا توحي أبو الظفانيس ولا ظلي أبو
الظفانيس...

أنا قلت انصر صبيح من قدك
بالخبيء أنا كنت سامع من حياءه لو اسر
صمد القصور، ومن حرب السرايا قال
عزة فراسي يا زمني أو الظاسي
والتي واقل أو الظاسي صبيحت
بالدنيا في الحانتيه لالتك في مدينته
اجري بطنك، وبذلك ابرع صبيحتك
ارادك، جازي وقلوبك روا في
مدينته حلتك. قدك انظر في اقل
عليه يا زمني ولا يربيه، يكني الله
بصفتك بناد ساعدك عليه او بصفك
من...

يرجع مرجوعنا لقرعة

أزقة علي صفاي : ويكاد هذا
وصفاها، رأيت صفاي عذرا اذا نظر
نرجسي حتى لا يمل بغيره روح ١٤ عام
انرجس مني، مني بغيره روح ١٤ عام

[illegible]

يا حبيب إنك غر...
لما أوجأ الناس عاد وتعلموا حوائجهم
كانت جروسي صارت باردة علي، وصرت
أحس بالوجع وأكظم، لكن لما شفت الناس
طبخت النخوة وبسلي وقبيلت لفرقت فرقتهم
وأصبتك غ المعمر وقبيلت فيه بسناني
وقلت : يا حبيب إنك غر، أنا بذي إنيك
تكون سح الأسد.

الحوف من القفار ١١

الله سبي.

الله سبي لا شفا لبعثها لا فار ولا
مورود. والله شغل يرا فيش سكراته
الطغية وادي على واده فيش تهمير
القومه. تل وعدين 11

قال : الصبح تصبح بغير انطوا على
الطغية البروس التي كانت في ارضهم.
انطوا سكراته واهضوا على واديه
وزنوا على في عكا وقرتوا على الاطوار
طوب واندر وسار له 11

البري يا عوفد السلامه عوفد على
جاس اسرته البروس ومن فيش عاضدوس
مالات السيرة. افة في الاثلاث 11

قال 12 فماتت بالاسفار تبع البروس
روين اهل الدار والارض ولا في اربع
الارطاف. وكفو دك كلين من كفو
الكلار. لكلار وادلو رتد الجمل.
ودفر على حجة (صا) الدواش 11

الحاكم لعل الدعوى.

لما جئنا في المستشفى - أنا وبن
نصف وكان يرميها في الحكة جلدية صعبة.
أما الحاكم الإنجليزي لما سمع أننا
انتم أهل الدعوة - وطمع يشرف من

● بقلم : سعود الاستي ●

فاثمة التي قتل الص ١٥ وأما الوليس
عشان يكتب إياها. قال الحاكم للوليس
إسألوا مين التي قتل الص ١٥ الوليس
سألني قلت : التي قتل الص الزلة الثلثي
زعلي. أما زعلي قال : لا والله التي
قتل هو يعني أنا.

وہیں حبیبی یا محمود !!
 لما نلت مع الاضطراب انا علي آخري
 محمود... الخلق قرب جاني ولا قرب
 وشوقو بذائرو فقلتم : دين حبيب علي
 يا محمود !! استلرب محمود وقال : شرف
 عاد احنا بيش وانت بيش !! عاودت
 علي فقلتم : حسن محمود !!

[illegible]

يا بطل! أَمَا أَتُحِبُّ بِأَنِّي أَهْجُو...
كانت كاتبة دمشقية عجيبة عندما
سُئِلَتْ أَن تَكْتُبَ لَهَا بِحُزْنٍ: «الغريبة لا زالت
موجودتة عندي... موجودة أُميت أُميت
الغريبة... يا بطل! أَمَا أَتُحِبُّ أَنِّي أَهْجُو
أَنِّي أَهْجُو مِنْ بَنِي وَطَنِي حُبًّا أَكْبَرَ»
تذكرون هؤلاء؟
تذكرون بسمرة وفتوح بسمرة... وأُستاذ
تضاحيه قلت: «هات، قال: ضاحيك
الْبَسْمُوتُ كَتَبَ لِمَا سَمِيَ فِي الْيَوْمِ الْغَرِيبِ
كَمَا كَتَبَ لَهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي فِيهِ أَمُرُ
الْبَسْمُوتِ خَدَّاهُ كَانَتْ تَقْطَعُ مِنْ التَّحَابُّبِ
وَيُطْبِقُهَا عَلَى وَجْهِهَا... تَأْمَلْ نَصْلَ
الْبَسْمُوتِ كَمَا كَتَبَ لَهَا فِي الْيَوْمِ الَّذِي فِيهِ
أَمُرُ الْبَسْمُوتِ خَدَّاهُ كَانَتْ تَقْطَعُ مِنْ
الْبَسْمُوتِ خَدَّاهُ كَانَتْ تَقْطَعُ مِنْ
موجودتة عندي... قال: «وَأَيُّهَا تَوْحَدُ
أَيُّهَا تَكُونِينَ تَرَى مَرَّةً ١١٩ رُفَّةً... وَاللَّهِ
أَيُّهَا تَكُونِينَ تَرَى مَرَّةً ١١٩ رُفَّةً... وَاللَّهِ
أَيُّهَا تَكُونِينَ تَرَى مَرَّةً ١١٩ رُفَّةً... وَاللَّهِ

كروم الشلج في أروستق ما بطلق
 بها. فقال: وإذا وطننا صاحبة أبو
 حمود تبع بالكو قلت: والله ما توسط
 بر طلال سلطان ياأنا ما بطلع عنها.
 هل عكا فرقوا حلو ومناشور.
 تاترج يوم الطعت من الإسطار.
 فزنت أمسي في سوي عكا أهل عكا
 ديرا ووقوا لي على الصنن وأجا

يسرى إليهم شيخ شباب عكا - الله
عنه - على أن يتركوا ديار بني السوق
والطويل والمزعر نظراً عن دلفي ومن
إدري وأهل عكا فرّقوا طرد - مقلّة
وعسيرة، وكان شخص كان صاحب مكتبة
في الحاج محمد فر باعها عن مشهور
على يابّة عكا ومن الجهة بقول
« أحمد فطاس المكارني قتل النمر »

فترت ألبشيرة فتناولوا على أرياس بن
 قيس وألبشيرة وقال: خليف أبي حنيفة
 أولادنا من حين أن وانزلنا (أما) قبيلة
 فبنينا لقولنا بحالنا بميتنا وأرأسنا
 ما منبر كرسنا للسلطة ١٤ فخلق أن
 بقتنا على رأس أرياس له ما قلند
 وأول قول أرياس لسمع سمعي
 فلبش على قراب أن فاعل
 سمعاً.

مير مفتاح الفرج.

أما بعض الشبهة فترين أرياس بن
 قيس التمسلة لترين سمع على وجه
 أنه مكتوبه بفتح العين مفتاح الفرج
 ١٤ وفي الجهة الثانية مشطور الفاء
 على قولك ١٤ وكانت كلمة أرياس
 بن أسير من عرارة بن عبد الله بن
 قيس ١٤ بلذاك كله أرياس بن
 الفرج يضاف على أرياس بن قيس
 بن أسير ١٤ وفردوزي بن
 قيس بن أسير بن قيس بن أسير.

... والسلام.

الاسرائيلي

١٩٨٧ -
٢٠٠٥ - فلسطين
٢٠٠٦ - رام الله الاتحاد الفلسطيني
سلسل
٢٠٠٦ - فيلم وثائقي
٢٠٠٦ - مجلة التلفزيون
٢٠٠٦ - تقارير سلسل
وثائقي
٢٠٠٦ - الحبار
٢٠٠٦ - الرابع الأخيرة :
٢٠٠٦ - من العزيمة سلسل
الكوميدي
٢٠٠٦ - ياسر حيدر
٢٠٠٦ - الحبار
٢٠٠٦ - رواية
٢٠٠٦ - طفلة الشخصية
٢٠٠٦ - قصص الاطفال
سلسل
٢٠٠٦ - الحبار



● **جناح من متحف برافين في موسكو، وكانت وكالة "نوفوستي" السوفيتية للإتباء وزعت هذه الصورة بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على ميلاده ●**

العدد التاسع من مجلة «الادب السوفيتي»

١ - العدد التاسع من مجلة الآداب السوفييتية الصادر عن اتحاد الكتاب السوفييتية - بالاشتراك الاجلبيتي - تخصص بكامله للآداب والفن في جهورية السوفييتية.	الكتاب تاريل شاتروبي أجرى المقابلة الكتابة والناقد غالبا كورنيولوا تواريخ خالدة	٢ - مجلة لافازة وشاعرة ووليد و إلى أم جهورية - أربع قصائد للشاعر البا تشاتشلافازو.
٣ - مقال عن جهورية السوفييتية الاجلبيتي - تخصص بكامله للآداب والفن في جهورية السوفييتية.	٤ - مقال عن الفكر والكتاب والشاعر البا تشاتشلافازو - بمناسبة مرور ١٥ سنة على ولادته.	٥ - مقال الباب عن علاقة من الاجلبيتي في جهورية وعلاقة من الفن والعقيدة وبصورة من الصور عن الفن جهورية.

اليوم وغداً في الناصرة

الفيلم السينمائي «اكسكليب»

● التاصرة : من مكتب «الصادق»
عرض النادي السنيني اذاع للسر
الغالب البشري في التاصرة، وفي الساعة
الثامنة من مساء اليوم (الجمعة ١٠/٢٢)
وعد (البت ١٠/٢٤) الانيال السنيني

ابحاث علمية عربية

[illegible]

كلمات متقاطعة

[illegible]

ويحتوي هذا الباب على المواد

١ - فالأدب في جورجيا واليونان
 المكتبة جورجى ميخائيلز
 ٢ - جورجيا اليوم بقلم الكاتب
 إم ميخائيلز.
 ٣ - الأدب :
 ٤ - يوسع من الأدب
 (مكتوبة)
 ٥ - شليل - أطري
 ٦ - شعوب - ناقوس
 ٧ - نصف وردة - عظمة
 (مكتوبة) - مشايخ
 ٨ - قري (مكتوبة)
 ٩ - شاعرة الزود

١ - محمد خف افريه بقلم نياد
٢ - روف
٣ - لالت
٤ - ستري هذا الباب حل مطابقه مع

افقي :

١ - سبيح - قفر
٢ - تسون
٣ - حل - شم - لا
٤ - نيل - عند
٥ - آتور - لفق
٦ - بدر - نال
٧ - حا - آس
٨ - مضارع
٩ -

عمودي :

١ - امل - ابع
٢ - ايتا
٣ - سن - نور - مس
٤ - بلق - حصن
٥ - سبي - قفار
٦ - قوم - اري
٧ - فن - نلد - غلي
٨ - حرف جزم - ساق

مطلوب طباع ماهر

مفتي افريه : تيارا، شارع
مياونستكيه ٥٨ للاصل تيد
١٠٤٩/٩٢٠ - ١٠٤٩/٩٢٠
١٠٤٩/٩٢٠ - ١٠٤٩/٩٢٠

الاجتهاد في المصنعة ٧

انهيار البورصة يهدد بعودة ارتفاع وتيرة التضخم المالي

جريدة يومية

الاتحاد الاشتراكي

العدد ٢٧ تشرين الأول ١٩٨٧ الصفحة ٨

من انفلاتات الفاشية

لماذا نحتاج

للمحاصيل

ممشلة إسرائيل

دم يهودي

وزعت حركة وكافة الفاشية التي تصور تحت بصير السلطات وسبعها منشورات وألصقتها على الجدران في حيفا ومنطقتها تدعو إلى سلب دماء الفلسطينيين وعدم أسرهم وفي الصورة يظهر ملصقان أحدهما يقول (على الجدران) والثاني (على الجدران) يقول (الموت للمخربين) (صورة خاصة)

صحفيو سلطة البث يدعمون لجنتهم في مواصلة النضال ضد الادارة

ناقون يقدم مشروع قانون لاغلاق السلطة

قانون البث الحكومي في حيفا بعد عد من وقف البث على كبري ادارة سلطة البث (٩٠) يوما واغلاق سلطة البث ومنعها من جديد بعد اجراء التوقيعات اللازمة.

في حيفا، اذ كانت سلطة البث تواصل العمل في المستر منذ (١٧) يوما، وخلال ذلك بدأ الصحفيون بفقدون طمأنينة من اماكن عملهم من اجل كسب لقمة عيشهم خلال فترة الاضراب، واعلان ان بعض منهم قد بدأ بالفعل فعلا في... الطعام والمأوى.

البث، ادري بروت، واعلان الصحفيون انهم لن يوافقوا على اعادة البث الا اذا تم ازالة القيود على البث، فان طاقم البث سيستمر في العمل في اطاره.

ومن جهة اخرى، اعلن وزير المعارف والثقافة، توفيق زياد، ان البث في حيفا لن يتم اعادة البث الا اذا تم ازالة القيود على البث، وان بعض منهم قد بدأ بالفعل فعلا في... الطعام والمأوى.

لجنة النوادي في عكا تلخص مساهمتها في «مهرجان المسرح الآخر»

اللجنة تنقذ

عكا - مكتب والاتحاد

عقدت لجنة النوادي العككية يوم الثلاثاء الماضي اجتماعا في نادي الكشافة الاسلاميه حضره ممثلون من النوادي والجمعيات في المنطقة.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في السابق في كريات حبيب، وقررت ان تشارك في مهرجان المسرح الآخر في عكا.

وبعد اجتماع اللجنة، قررت ان تشارك في المهرجان، وقررت ان تشارك في المهرجان، وقررت ان تشارك في المهرجان.

● تل أبيب - سجلت اسعار الاسهم في بورصة تل أبيب، أمس، ارتفاعا طفيفا بعد الانخفاض الحاد جدا الذي سجلته يومي الثلاثاء والاثنين وكبدها خسارة ما يزيد عن مليار دولارا.

وشهدت البورصة، أمس، نشاطا

مخاوف من انتقال وباء الكوليرا عبر العائدين من مصر

● تل أبيب - ذكرت صحيفة «محرور» أمس، انه اكتشف خلال الاسبوع الماضي ثلاثة بؤر الكوليرا كانت حجبها امرة في الـ ٤٩ من مصر من سكان القدس، خلال زيارة ط في مصر.

وقد اكتشفت الاسباب الأولى الاسبوع الماضي، لدى شخص من القدس ابحا في الحضانة في في البلاد.

ضبط اسلحة ومخدرات لدى ثلاثة جنود في كيبوتس «مستمر»

● تل أبيب - اعلن المتحدث العسكري الإسرائيلي، أمس الأول (الاثنين)، ان ثلاثة جنود من كيبوتس «مستمر» اعتقلوا بتهمة تعاطي المخدرات وحيازة عتاد عسكري خاص بالمشي في غرقهم الخاصة بدون ترخيص.

واضاف ان السلطات العسكرية

وزارة المالية تطالب بتقليص مليار ش.ج. من الميزانية العامة القادمة

● تل أبيب - أعلن المسؤول عن قسم الميزانيات في وزارة المالية، دافيد يوز، أن وزارة المالية ستقترح تقليص مبلغ مليار ش.ج. جديد من الميزانية للعام القادم.

ويذكر يوز من اجراء تقليص في سحر التشكيل باعتباره وسيلة لزيادة ربحية التصدير مشيرا الى ان التضييق قد يضر بالاستقرار الاقتصادي.

حرق هائل في الرملة

● تل أبيب - اصاب حريق هائل مخيم للاجئين الفلسطينيين في الرملة، مساء امس، حرق مخيم للاجئين الفلسطينيين في الرملة، مساء امس، حرق مخيم للاجئين الفلسطينيين في الرملة، مساء امس.

اضراب مفتوح في ثانوية كفرقاسم

● كفرقاسم - المرسلة - بمصر

الاضراب المفتوح في مدرسة كفرقاسم الثانوية، التي بدأ به المعلمون منذ يوم الثلاثاء الاخير (٢٠ الجاري) احتجاجا على تأخر دفع مرتباتهم التي تكرر خلال الاشهر الأخيرة.

ويذكر الاشارة الى ان على المعلمين ان يتركوا العمل في المدارس، وقررت ان تشارك في المهرجان، وقررت ان تشارك في المهرجان.

توفيق زياد يبحث في الكنيسة الاعتداءات البوليسية على العمال

● الناصرة - من مكتب الاتحاد - توجه رئيس بلدية الناصرة، النائب توفيق زياد، أمس، يطلب الى رئاسة الكنيسة باسم كنيسة المهدى، يدعو فيه الى ادراج موضوع على جدول الأعمال يتعلق بتدخل الشرطة في نزاعات العمل.

العثور على جثة أحد فراشة

● ابو ستان - جرت، أمس (الجمعة)، في قرية ابو ستان مراسم تشييع جثمان الضابط احمد فراشة (٢٦ سنة) الى مثواه الاخير.

الممرضات والأطباء يواصلون الاجراءات التباطؤية

● تل أبيب - يواصل اطباء ومستشفيات وكليات حويلية في الاسبوع القادم، اجراءاتهم التباطؤية التي تشمل اعلان الاضراب، كل يوم في مجموعة اخرى من المستشفيات التابعة لمؤسسة وكليات حويلية المستشفيات.

وكان الاطباء ينفذون الاضراب

لدى لقيدي اعتقال التصريخ الثلاثة من المدرسة

● تل أبيب - وثلاثاء المدرسة التبتية اصحابا ايضا عجوزا في السبعين من عمره وشيخا راسه بفضيحه حديد ليس لسبب الا لكونه عربا - هذا ما قاله محفل الرئيس في المحكمة في التاء بحث لقيدي اعتقال ثلاثة تلاميذ من المدرسة التبتية وشرفو بيه في اللبس بتهمة مهاجمة اربعة مواطنين عرب من القدس المحتلة بافراوات والظلمان اخمينية.

البوليس: شجوا رأس عجوز لأنه عربي!

● تل أبيب - وثلاثاء المدرسة التبتية اصحابا ايضا عجوزا في السبعين من عمره وشيخا راسه بفضيحه حديد ليس لسبب الا لكونه عربا - هذا ما قاله محفل الرئيس في المحكمة في التاء بحث لقيدي اعتقال ثلاثة تلاميذ من المدرسة التبتية وشرفو بيه في اللبس بتهمة مهاجمة اربعة مواطنين عرب من القدس المحتلة بافراوات والظلمان اخمينية.

تلفزيونات

تراكين شمال

تلفزيونات: برادات، أفان، فريزوات، ستيروها، مسجلات وغيرها.

تلفزيونات: أفان، King، الصناعات الإلكترونية، وأجهزة الصناعات الإسرائيلية، صان دولي سيمس، برادات، فريزوات، الصناعات الألمانية، ثلاثيات فريزوات فخر، الصناعات الألمانية، ثلاثيات فريزوات فخر، الصناعات الألمانية.

تلفزيونات: أفان، King، الصناعات الإلكترونية، وأجهزة الصناعات الإسرائيلية، صان دولي سيمس، برادات، فريزوات، الصناعات الألمانية، ثلاثيات فريزوات فخر، الصناعات الألمانية.

اجل التهانى

ال الاخ العزيز فخر زهوره بناسبة التهانى

صيدلية الرينة

وذلك بعد ظهر يوم غد السبت (٢٦/١٠/٨٧) الساعة ٢.٠٠ ب.ط. نسق له دوام التهانى في خدمة شعبنا.

مطلوب

وكلاء لتوزيع الغاز في منطقة الشمال

المراجعة خطيا على المحتويات: ص.ب ٧٧ - الناصرة

المركز الثقافي البلدي - الناصرة

يعلن عن انتخاب الدورات التالية:

١ - دورة لكافة اللجان الانتخابية

٢ - دورة لفرق الشباب والناشئة

٣ - دورة لفرق الكبار من ١٦ وما فوق

٤ - دورة لفرق الكبار من ١٦ وما فوق

التسجيل في المركز الثقافي البلدي - ت. ٥٥٦٦٦٦ - الناصرة

جديد في الناصرة... جديد في الناصرة

مكتب الشموع للتأمين

بادارة: فانتة عودة

دار للبيع

٣ غرف - حديق وصافي ٨٥٠م. شارع

٣٧/١٧ - في شقة

١٠٥/٥٥٦٦٦٦ - ١٠٥/٥٥٦٦٦٦

دار للبيع في حيفا

مكونة من ٤ شقق في حي المصفاة في حيفا موقع جذاب الاتصال ت: ١٠٥/٨٧٧٧٠٥